

NOMBRE DE LA ASIGNATURA:

LA NOVELA DEL SIGLO XIX

PROFESOR: DR. D. JOAN OLEZA SIMO

PROGRAMA:

I.- René o la pasión sin objeto: Chateaubriand y la escritura del yo. Estética y poética en el Romanticismo alemán. La legitimación de la novela como género de la Modernidad. Romanticismo y romanticismos: evolución y tendencias. La norma literaria romántica. Las formas narrativas: el poema narrativo, el relato fantástico, la novela histórica. Las bases de una poética realista en el Romanticismo: la novela psicológica y de costumbres contemporáneas .

1.Lecturas obligatorias:

- A. de Chateaubriand. *René*. (Traducción con estudio de P.Martínez y.J. del Prado en Madrid, "Letras Universales", Cátedra, 1989)
- J. Espronceda, *El estudiante de Salamanca*. Ed. de R.Marrast, Madrid, Castalia, 1978.
- *Cuentos fantásticos del siglo XIX*. Ed de I. Calvino, Madrid, Eds. Siruela, 1987, 2 vols (se considera obligatorio sólo el primero).
- E. Gil y Carrasco: *El señor de Bembibre*, Ed. de J.L.Picoche. Madrid, Castalia. 1986.
- 'Stendhal', *Le rouge et le noir* (traducciones fiables en Alianza Editorial, y Letras Universales de Cátedra, ésta con estudio).

2.Textos de referencia:

- W. Scott, *Ivanhoe* .
- J. Espronceda. *Sancho Saldaña*. Ed. de A. Andrés. Barcelona, Barral, 1974, 2 vols.
- G. Gómez de Avellaneda, *Sab*.
- V. Hugo, *Les misérables* (Trad. con estudio en Barcelona, Planeta).

- H. de Balzac, *Père Goriot*..(Trad. con estudio en Madrid, Cátedra, Letras Universales, y en Barcelona, Planeta).
- E.A. Poe, *The Tales* (*Cuentos extraordinarios* ,versión en castellano de J. Cortazar en Alianza Editorial)
- A. Manzoni, *I promessi sposi*. (Trad. con estudio en Barcelona, Planeta)
- E. Bronte, *Wuthering Heights* (*Cumbres borrascosas*. Trad. con estudio en Barcelona, Planeta).

II.- Orígenes del Realismo europeo. Las causas históricas del Realismo español. La batalla en torno a la poética realista y las poéticas alternativas. La novela de tesis, Galdós y *Doña Perfecta*. Los *Episodios Nacionales*. Flaubert y la transición al Naturalismo.

1.Lecturas obligatorias:

- G. Flaubert, *Madame Bovary* (Traducción con estudio en Letras Universales, de Cátedra).
- B. Pérez Galdós, *Doña Perfecta*.. Ed. de R. Cardona, Madrid, Cátedra, 1982.
- B. Pérez Galdós, *La corte de Carlos IV*. Estudio prel. De G.Ribbans. Ed. de D.Troncoso. Barcelona. Crítica. 1995.

2.T.R.

G.A. Bécquer, *Leyendas*. Ed. de J. Estruch, estudio prel. de R.P.Sebold, Barcelona, Crítica, 1994. Alternativamente, ed. de E. Alonso, Salamanca, Clásicos Almar, 1991, o de M^a P. Palomo, en Barcelona, Planeta, Autores Hispánicos, o de R.Benítez, Barcelona, Labor, 1974, o de F.López Estrada y M^aT. López en Madrid, "Austral", Espasa Calpe, 1987.

- Ch. Dickens, *David Copperfield* (Hay una buena trad. al catalán de J.Carner, Barcelona, Proa, 1964).
- Ch. Dickens, *Great Expectations* (Traducción con estudio en Letras Universales, de Cátedra).
- P.A. de Alarcón , *El escándalo* . Ed. de Juan B. Montes, Madrid, Cátedra, 2^a ed. 1986.

- P.A. de Alarcón, *El sombrero de tres picos* . Ed. de A. López Casanova, Madrid,Cátedra, numerosas reediciones).
- J.M. de Pereda: *De tal palo tal astilla.* ed. de J.M. Casaldueiro, Madrid, Cátedra, 1981.
- J.M. de Pereda: *Don Gonzalo González de la Gonzalera.* Ed. de A.H.Clarke y E. Miralles, O.C. vol. IV, Santander, Tantin, 1991. Hay ed. más accesible en Espasa Calpe, Austral.
- J. Valera: *Pepita Jiménez.* Ed. de L. Romero, Madrid, Cátedra, 1989. Alternativamente, ed. de A.Sotelo, Barcelona, PPU, 1989, o de E.Rubio, Madrid, Taurus, 1991.
- T. Gautier, *La novela de la momia* (Traducción con estudio en Letras Universales, de Cátedra).
- G.Eliot, *Middlemarch.* Trad. En Barcelona, Alba Editorial, 2000.
- T. Fontane, *L'adultera.* Trad. en Barcelona, Alba Editorial, 2001.
- T. Fontane, *Effie Briest.* (Traducción en Madrid, Alianza editorial, Alianza Tres).

III.- El movimiento naturalista en España. El carácter especial del Naturalismo español. El Clarín crítico y la poética naturalista. Galdós y el naturalismo. La prolongación del naturalismo en Blasco Ibáñez.

1.Lecturas obligatorias:

- B. Pérez Galdós, *La desheredada.* Ed. de G. Gullón. Madrid. Cátedra. 2000.
- L. Alas, Clarín, *La Regenta* , Ed. de J. Oleza, Madrid, Cátedra, 10ª ed., 2 vols.
- V. Blasco Ibáñez, *La barraca.* Valencia, Sempere, 1898 Ed. de J.Mas y MªT.Mateu, Madrid, Cátedra, 1998, también en "Austral" y en Aguilar - *Obras Completas*, vol I)

2. T.R.

- E.Zola, *L'assommoir (La taberna.* Trad. en Madrid, Cátedra, Letras Universales)
- E. Zola, *Germinal.*(Hay trad. con estudio en Madrid, Eds. de La Torre, 1985).

G. de Maupassant, *Bel ami*. (Traducción con estudio en Letras Universales, de Cátedra).

Eça de Queiroz, *O primo Basilio*. (Traducción con estudio en Barcelona, Planeta)

G. Verga, *I Malavoglia* . (*Los Malavoglia*, Traducción con estudio en Letras Universales, de Cátedra).

J.Mª Pereda, *Sotileza*. Edic. E. Miralles, Madrid, Alhambra, 1977

E. Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*. Ed. de M. Mayoral. Madrid, Castalia. Alternativamente, ed de Mª de los Angeles Ayala, Madrid, Cátedra, 1997.

E. Pardo Bazán, *La madre naturaleza*. Ed. de I.J.López. Madrid. Cátedra. 1999.

IV.- La crisis del Naturalismo y la búsqueda de fórmulas alternativas para la novela. El movimiento espiritualista europeo: filosofía, literatura, ideologías. Las bases de una poética espiritualista. Las dos vías de la novela europea: el *roman d'analyse* y la novelística rusa. El esquema narrativo de las novelas espiritualistas.

1.Lecturas obligatorias:

-L. Alas, Clarín, *Su único hijo*. Ed. de J. Oleza, Madrid, Cátedra, 1990.2ª ed.1995.

-B. Pérez Galdós, *Misericordia* , Ed. de L. García Lorenzo, Madrid, Cátedra, 1982.

2.TR:

-F.M. Dostoievski, *Crimen y castigo* (raducción con estudio en Letras Universales, de Cátedra, y en Barcelona, Planeta .Alternativamente, trad. en Madrid, Alianza Editorial, 2 vols.)

- Tolstoi, *Anna Karenina*..(Traducción con estudio en Letras Universales, de Cátedra Alternativamente, trad. en Madrid, Alianza Editorial, 2 vols.)

L. Tolstoi, *Resurrección*..(Traducción con estudio en Barcelona, Planeta)

F.M. Dostoievski, *El príncipe idiota*.

B. Pérez Galdós, *Tristana*. Madrid, Alianza Editorial

- E. Pardo Bazán, *La sirena negra*. Madrid, Espasa Calpe, 'Austral', diversas eds.
- E. Pardo Bazán, *La Quimera*. Edic. de M. Mayoral, Madrid, Cátedra, 1991.
- J.Mª Pereda, *Peñas arriba*. Edic. de A. Rey, Madrid, Cátedra, 1988.
Alternativamente, edic. de E. Miralles, Barcelona, Planeta.
- P. Bourget, *Le disciple*.
- H. James, *Relatos*. Edic. de J.Coy. Madrid, Letras Universales, Cátedra, 1985.

V.- La disolución del Realismo. El Decadentismo.

2.TR:

- Barbey d'Aureville, *Les diaboliques*.
- Villiers de l'Isle Adam, *Contes cruels*.
- J.K. Huysmans, *A rebours*. (*A contrapelo*. Traducción con estudio en Letras Universales, de Cátedra.)
- G. D' Annunzio, *Il piacere*. (Traducción con estudio en Letras Universales, de Cátedra.)
- O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray* (Trad. con estudio en Barcelona, Planeta)
- R. del Valle Inclán, *Sonata de otoño*. Ed. de L. Schiavo. Madrid, "Austral", 1989.
- O. Mirbeau, *Le jardin des supplices*. (Trad. en Valencia, Gregal llibres, 1989)
- A. Hoyos y Vinent, *La vejez de Heliogábalo*.

ACTIVIDADES DEL CURSO Y EVALUACION.

Se pretende desarrollar el curso con la activa participación del estudiante, por ello, y al margen de las clases impartidas por el profesor, se crearán algunos Seminarios especializados, de carácter voluntario, sobre temas previamente seleccionados por el profesor, con el objetivo de redactar un "dossier" sobre cada uno de ellos.

Con el fin de extender y ampliar las referencias literarias del estudiante, más allá de las lecturas obligatorias, el curso se propone incitar a la lectura de los grandes textos narrativos del XIX. Para ello será requisito obligatorio del curso que cada estudiante, bien individualmente bien en grupo, como determine el profesor, prepare una

lectura-reseña de al menos uno de estos textos, que en el programa aparecen mencionados como textos de referencia (T.R), que presentarán en clase en la medida en que el calendario y la calidad del trabajo lo permitan.

Ambas actividades tendrán un reconocimiento importante en la calificación final, siempre que se presente por escrito el trabajo realizado.

La evaluación se obtendrá por medio de las actividades desarrolladas durante el curso, así como por medio de un examen en el que el estudiante podrá optar entre dos posibilidades: un test de tres preguntas sobre aspectos y cuestiones desarrolladas durante el curso, para el que no podrá contar con materiales a su disposición, o un análisis sobre un texto desconocido realizado con ayuda de apuntes y bibliografía. En cualquier caso el examen tendrá un límite máximo de tres folios escritos por ambas caras.

La calificación será otorgada de acuerdo con los siguientes **criterios**, ordenados de mayor a menor:

A. Criterios de evaluación referentes al modelo de examen "Análisis de texto":

1. Rigor y precisión del análisis. Correcto uso de la metodología adoptada. Comprensión del texto y elaboración de una propuesta explicativa coherente. Capacidad de discernir y destacar los rasgos más significativos.

2. Interpretación adecuada del texto en relación al/los modelos novelescos que le subyacen, a la/las normas estéticas a que responde, al contexto literario, artístico, ideológico o histórico, en general, en el que fue producido. Establecimiento de asociaciones intertextuales.

3. Corrección gramatical del lenguaje utilizado por el estudiante, rigor expositivo de acuerdo con la perspectiva elegida, capacidad propositiva y conclusiva.

4. Utilización de bibliografía crítica complementaria y corrección en el uso de las referencias bibliográficas.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

La que sigue es una muy seleccionada Bibliografía sobre los temas objeto de estudio en el programa. Figuran con arterisco los trabajos que pueden ser utilizados como manuales.

I- EL ROMANTICISMO Y LA NOVELA ROMANTICA

1.- Generales sobre la época y el Romanticismo.

*J.L.Alborg, *Historia de la literatura española. El romanticismo.* Madrid. Gredos, 1980, vol IV.

E.J.Hobbsbawn, *Las revoluciones burguesas.* Madrid, Guadarrama, 1978, 2 vols.

V. Llorens, *El romanticismo español.* Madrid, Castalia, 1978.

*L. Romero Tobar, *Panorama crítico del Romanticismo español..* Madrid. 1994.

2.- Sobre la novela romantica y Espronceda

S.Kirpatrick,*Las románticas,* Madrid, Cátedra,1991

R.Marrast (ed), J. de Espronceda. *El estudiante de Salamanca. El diablo mundo,* Madrid, Castalia, 1978.

*J.F.Montesinos, *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX.* Madrid, Castalia, 1955. 3ª ed aumentada en 1973.

J.F.Montesinos,*Costumbrismo y novela.* Madrid, Castalia, 1960, 3ª ed. 1973

L. Romero Tobar, *La novela popular española en el siglo XIX.* Barcelona, Ariel,1976.

II- EL REALISMO

1. Bibliografía crítica general sobre el período.

B. J. Dendle, *The Spanish novel of religious thesis 1876-1936*, New Jersey, Princeton U. P. y Madrid, Castalia, 1968

J. López Morillas, *Krausismo: estética y literatura*, Barcelona, Labor, 1973.

*J. Oleza, *La novela del XIX*, Valencia, Bello, 1976 o Barcelona, Laia, 1984.

E. Rubio, *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*. Madrid, Castalia, 2001.

2. Sobre novelas y novelistas

J. Fernández Montesinos, *Valera o la ficción libre*, Madrid, Castalia (ed. renovada), 1970

*L. Romero Tobar(ed.), *Juan Valera: Pepita Jiménez* Madrid, Cátedra, 1989.

*

J. Fernández Montesinos, *Pedro Antonio de Alarcón*, Madrid, Castalia (ed. renovada), 1977

Insula, n° 535, 1991, N° monográfico dedicado a P. A. de Alarcón. (coord. por R. de la Fuente)

A. López Casanova (ed.), *P. A. de Alarcón: El sombrero de tres picos*, Madrid, Cátedra, 1988 (16° ed.)

*

J. Fernández Montesinos, *Pereda o la novela idilio*, Madrid, Castalia, 1969

J. M. González Herrán, *La obra de Pereda ante la crítica literaria de su tiempo*, Santander, Ayuntamiento, Ed. de Librería Estudio, 1983

Insula, n° 547-548, 1992. N° monográfico sobre Pereda

*

*P. Aparici Llanas, *Las novelas de tesis de B. P. G.*, Barcelona, CSIC, 1982

J. Casaldueño, *Vida y obra de Galdós (1843-1920)*, Madrid, Gredos, 1974

G. Correa, *El simbolismo religioso en las novelas de Galdós*, Madrid, Gredos, 1962

J. Fernández Montesinos, *Galdós*, Madrid, Castalia, I(1968),

III- EL NATURALISMO ESPAÑOL

1. Generales

*L. Bonet (ed.), *El Naturalismo*, Barcelona, Península, 1972

B. Ciplijauskaité, *La mujer insatisfecha. El adulterio en la novela realista*, Barcelona, Edhasa, 1984.

*J. Oleza, *La novela del siglo XIX. Del parto a la crisis de una ideología*, Valencia, Bello, 1976 - 2º ed. Barcelona, Laia, 1984

*W. T. Pattison, *El naturalismo español*, M., Gredos, 1965

2. Sobre novelas y novelistas

S. Gilman, *Galdós y el arte de la novela europea (1867-1887)*, Madrid, Taurus, 1985

G. Gullón (ed.), *Fortunata y Jacinta*, "El escritor y la crítica", Madrid, Taurus, 1986. Especialmente los artículos de J.H. Sinnigen, S. Gilman, C. Blanco Aguinaga, R. Gullón, K. Engler.

I.J. López, *Realismo y ficción. La desheredada de Galdós y la novela de su tiempo*, Barcelona, PPU, 1989.

J. Rodríguez Puértolas, *Galdós: Burguesía y revolución*, Madrid, Eds. Turner, 1975

*

*S. Beser(ed.), *Leopoldo Alas: Teoría y crítica de la novela española*, Barcelona, Laia, 1972

F. Durand (ed.), *La Regenta*. "El escritor y la crítica", Madrid, Taurus, 1988. Especialmente los artículos de J. Oleza, M. Nimetz, G. Sobejano y E. Sánchez.

*J. Oleza (ed.), Leopoldo Alas, 'Clarín'. *La Regenta*, Madrid, Cátedra, 8º ed., 1992, 2 vols .

J. Rutherford, *Leopoldo Alas: La Regenta*. "Critical Guides", Grant & Cutler, London, 1974

G. Sobejano, *Clarín en su obra ejemplar*, Madrid, Castalia, 1985

A. Vilanova (ed.), *Clarín y su obra*, B., Univ. de B., 1986. Especialmente los artículos de A. Vilanova, J.F. Botrel, F. Durand, J. Oleza y J. Rutherford.

*

W. Clemessy, *EPB*, París, Centre de Recherches Hispaniques, 1963

M. Hemingway, *EPB. The Making of a Novelist*, Cambridge UP, 1983

M. Mayoral (ed.), *EPB: Los pazos de Ulloa*, Madrid, Castalia, 1986

*

R. Cardwell , *Blasco Ibáñez. La barraca*. Critical Guides to Spanish Texts.London. Grant & Cutler y Tamesis Books. 1973.

J.L.León Roca, *Vicente Blasco Ibáñez*. Valencia. Prometeo. 1967.

IV- EL ESPIRITUALISMO ESPAÑOL

1. Generales

J. Oleza, *La novela del XIX...* op. cit.

W.T. Pattison, *El Naturalismo...*op. cit.

2.Sobre novelas y novelistas.

*J. Casaldueiro, *Vida y obra de Galdós (1843-1920)*, Op. cit.

J.L. Mora, *Hombre, sociedad y religión en la novelística galdosiana (1881-905)*, Salamanca, UP, 1981

D. Rogers (ed.), *BPG*. "El escritor y la crítica", Madrid, Taurus, 1973. Especialmente los artículos de G. Correa, J. Casaldueiro, A. del Río y A. Sánchez Barbudo.

*

F. García Sarriá, *Clarín o la herejía amorosa*, Madrid, Gredos, 1975

Y. Lissorgues, *La pensée philosophique et religieuse de Leopoldo Alas (Clarín) 1875-1901*, París, Eds. de CNRS, 1983.

*J. Oleza (ed.), Leopoldo Alas 'Clarín': *Su único hijo*, Madrid, Cátedra, 1990

L. Rivkin (ed.), *Leopoldo Alas. 'Clarín': Cuesta abajo y otros relatos inconclusos*, Madrid, Júcar.

*

N. Clemessy, *EPB...*, op. cit.

M. Hemingway, *EPB*, op. cit.

M. Mayoral (ed.), *EPB: La Quimera*, Madrid, Cátedra, 1991

III-EL DECADENTISMO.

1. Generales

A. Hauser, *Historia social de la literatura y del arte*, Madrid, Guadarrama, 1964, vol. II, cap.VII. 4. (y otras muchas ediciones)

H.Hinterhauser,*Fin de siglo.Figuras y mitos*, Madrid, Taurus. 1980.

L.Litvak, *Erotismo fin de siglo*. Barcelona, A.Bosch ed. 1979.

Marqueze-Poney. *Le mouvement décadent en France* , Paris, P.U.F,1985.

*M.Praz, *La carne , la muerte, y el diablo en la literatura romántica*, Caracas. Monteavila eds. 1969.

2.La novela española de principios de siglo.

*ºL. Fernandez Cifuentes, *Teoría y mercado de la novela en España* , Madrid, Gredos.

E.de Nora, *La novela española contemporánea (1898-1960)* ,3 vols, Madrid, Gredos, 1958-1962.

A. Zamora Vicente, *Las sonatas de Valle Inclán*. Madrid, Gredos, 1983.